



Institut
d'Estudis
Catalans

«Il·luminar el passat, il·luminar escultures: l'exemple del curtmetratge *Camille*»

Amb motiu de la presentació del curtmetratge *Camille*, de Carme Puche i Jaime García, el director de fotografia Sergio Álvarez ens explica el procés de creació de les llums i les ombres en aquesta peça sobre l'escultora francesa Camille Claudel.

Data: dijous 31 de març **Hora:** 19.30 – 20.30 h

Lloc: Institut d'Estudis Catalans (carrer del Carme, 47, de Barcelona)

Presentació del curtmetratge *Camille*

a càrrec de la guionista i directora Carme Puche i del director Jaime García.

Conferència a càrrec de Sergio Álvarez, director de fotografia.

La manera com s'il·lumina artificialment l'interior d'una casa o la nocturnitat d'un carrer ha canviat substancialment en l'últim segle. En canvi, la llum amb què acostumem a veure les escultures té uns denominadors comuns. Aquestes són algunes de les reflexions que el director de fotografia Sergio Álvarez es va haver de fer per a dur a terme la il·luminació del curtmetratge *Camille*.

Amb guió de Carme Puche, *Camille* explica un fragment de la vida de Camille Claudel (1864-1943), escultora francesa que al llarg dels últims deu anys ha estat més divulgada pel valor intrínsec de la seva obra, però que durant molt de temps va ser coneguda sobretot per la relació amorosa que va mantenir amb el també escultor francès Auguste Rodin. Més enllà dels tòpics coneguts, el curtmetratge presenta dos instants clau en la biografia de l'escultora: aquell en què la seva vida va canviar per sempre i aquell en què la seva desgràcia hauria pogut canviar. Durant els catorze minuts que dura el curtmetratge, descobrim aquests dos moments, però també l'univers artístic i emocional d'una de les «possibles» Camille Claudel.

Després de la projecció, Sergio Álvarez explicarà quin ha estat el procés de creació per a aconseguir la llum que ha de transmetre, alhora, un temps i un estat anímic. Un cop acabada la conferència, hi haurà un torn obert de preguntes que comptarà amb la presència de part de l'equip artístic i del càsting del curtmetratge. Per finalitzar la presentació, es podrà accedir a visitar el grup escultòric de Josep Llimona *Catalunya i les Ciències* (1912-1914), de la mateixa època en què se situa *Camille* i restaurat fa dos anys per l'Institut d'Estudis Catalans.

Estudipuche, Sonidos Visuales i AVED Producciones Audiovisuales,
amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Catalans, presenten

CAMILLE,

amb Mercè Montalà, Arnau Vilardebò, Elvira Rocha,
Núria Sas, Damián González, Núria Calvet, Judith Martín i Núria Salvadó.

Direcció: Carme Puche i Jaime García

Guió i producció executiva: Carme Puche

Direcció de fotografia: Sergio Álvarez

Ajudant de direcció: Luz López

Música: Jordi Rabascall

CURRÍCULUMS BREUS DELS AUTORS

Carme Puche és periodista i editora. Llicenciada en comunicació audiovisual per la Universitat Oberta de Catalunya i en publicitat i relacions públiques per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha treballat en diversos àmbits de la cultura i la divulgació científica, tant en premsa (*Time Out Barcelona*, *TeatreBCN*, *Omnis cellula*, *Eureka!*, *Mètode*) com en ràdio (ComRàdio, Ona Catalana). Ha estat comissària i coordinadora de dues exposicions biogràfiques sobre il·lustradors científics («Suzanne Davit, una il·lustradora a l'Institut Botànic» i «Eugeni Sierra, les passes d'un il·lustrador internacional») i ha liderat altres projectes de recuperació de la memòria històrica com *Dedicatòries, les dones que no has conegut* (www.dedicatòries.org). Ha participat en diversos projectes museogràfics per a el Museu Nacional de la Ciència i la Tecnologia de Catalunya i la consultoria cultural KdV. Ha publicat diversos llibres de literatura infantil relacionats amb la divulgació científica i amb la construcció de valors, tant en format paper com en nous llenguatges adaptats a l'entorn digital (www.cuentosinteractivos.org). *Camille* és el seu primer curtmetratge com a guionista i també com a directora.

Jaime García es va decidir dedicar al món audiovisual des de ben jove. Natural de terres catalanes i amb inquietuds europees —com a ell mateix li agrada dir—, va estudiar primer electricitat i electrònica, per a cursar després els estudis d'imatge i so, i enginyeria del so. El 1998 va començar a fer ràdio en l'àmbit nacional a l'emissora Los 40 Principales, dedicada al món musical. Després d'uns quants anys d'immersió en el món radiofònic, va reciclar els seus coneixements i es va dedicar completament a l'univers del vídeo. A partir del 2005, va començar a dirigir de manera professional els primers treballs que més tard li permetrien crear la seva pròpia empresa, Sonidos Visuales, i que li proporcionarien la confiança d'artistes de renom nacional i internacional. Ha treballat en la creació de videoclip per a productores com Universal, Warner, Sony o EMI.

Sergio Álvarez, sota la productora AVED Producciones Audiovisuales, ha estat director de fotografia en els curts *Business* i *Pérdidas*, en el migmetratge *Vació* i en diversos vídeos musicals. També ha estat ajudant de fotografia i foto fixa en diversos curtmetratges, i membre de l'equip de producció o so en altres produccions. Doctorand en intel·ligència artificial i especialitzat en societats electròniques amb més de quinze publicacions en l'àrea, és enginyer en informàtica per la Universitat Politècnica de Catalunya i màster en comunicació científica per la Universitat Pompeu Fabra. Va ser director de la revista *l'Oasi* i de la JEDI Júnior Empresa de Informàtica, i responsable tecnològic d'una nova empresa de base tecnològica. Actualment treballa en la producció del curt *228*.